



Córima, Revista de Investigación en Gestión Cultural

ISSN electrónico: 2448-7694

Universidad de Guadalajara

Centro Universitario de Guadalajara

México corima@cugdl.udg.mx

Año 11, Número 21, julio-diciembre de 2026

La fotografía en la documentación de la arquitectura histórica: aproximaciones estéticas y técnicas

Photography in the Documentation of Historic Architecture: Aesthetic and Technical Approaches

Néstor Andrés Guarnizo Sánchez¹

Universidad Antonio Nariño

César Hernando Flórez León²

Tecnólogo en Publicidad con énfasis en Medios de Comunicación (FITEC)

Yesid Gualdron Camacho³

Universidad Santo Tomás, Bucaramanga

DOI: <https://doi.org/10.32870/cor.a11n21.7527>

¹ Arquitecto Programa de Arquitectura, Universidad Antonio Nariño, Colombia. Especialización en Urbanismo y Arquitectura Sostenible, Euroinnova, España. Magister en Desarrollo Sostenible y Medio Ambiente, Universidad de Manizales, Colombia. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2500-6586>. Correo electrónico: neguarnizo@uan.edu.co

² Administrador de Empresas (UNAB). Tecnólogo en Publicidad con énfasis en Medios de Comunicación (FITEC). Magíster en Tecnología Educativa y Competencias Digitales (UNIR). <https://orcid.org/0009-0007-6939-2777>. Correo electrónico: cesar.florez@ustabuca.edu.co

³ Arquitecto, Universidad Santo Tomás, Bucaramanga. Especialista en Dirección de Empresas. Maestría en Ordenamiento Territorial. Editor de la revista Memorias, Universidad Santo Tomás. <https://orcid.org/0000-0002-2340-0475>. Correo electrónico: yesid.gualdron@ustabuca.edu.co

Resumen

La fotografía y la arquitectura han mantenido un vínculo estrecho que permite resaltar la imagen, la composición y otros elementos esenciales para representar los espacios cotidianos de la sociedad. Con el paso del tiempo, esta relación ha evolucionado gracias a los avances tecnológicos, los cuales han facilitado la difusión global de obras de gran relevancia cultural. Este artículo, con un enfoque cualitativo, analiza la interacción histórica y cultural entre ambas disciplinas, considerando los principales avances tecnológicos, experiencias y definiciones conceptuales que han marcado su relación.

La investigación se desarrolla en tres fases: revisión documental, clasificación cronológica e interpretación y síntesis. Este recorrido permite identificar cómo la fotografía influye en la práctica arquitectónica y en su evolución, evidenciando su papel en la documentación del entorno construido. Se concluye que la fotografía, concebida como un proceso artístico y experimental, se convierte en una herramienta que facilita la comprensión del desarrollo arquitectónico y de las transformaciones del espacio urbano y doméstico. La sociedad y la cultura han adoptado esta disciplina para registrar la calle, el paisaje, la vivienda y su contexto, reflejando los cambios en la arquitectura y consolidando a la fotografía como un instrumento clave para estudiar su evolución.

Palabras clave: Fotografía; arquitectura; urbanismo; memoria histórica; comunicación visual.

Abstract

Photography and architecture have maintained a close relationship that highlights image, composition, and other essential elements for representing the everyday spaces of society. Over time, this relationship has evolved thanks to technological advances, which have facilitated the global dissemination of works of great cultural relevance. This article, with a qualitative approach, analyzes the historical and cultural interaction between both disciplines, considering the main technological advances, experiences, and conceptual definitions that have shaped their relationship.

The research is developed in three phases: documentary review, chronological classification, and interpretation and synthesis. This process makes it possible to identify how photography influences architectural practice and its evolution, highlighting its role in documenting the built environment. It is concluded that photography, conceived as an artistic and experimental process, becomes a tool that facilitates the understanding of architectural development and the transformations of urban and domestic space.

Keywords: Photography; Architecture; Urbanism; Historical memory; Visual communication.

Introducción

La fotografía es un medio de expresión visual y una herramienta documental y comunicativa de gran valor. A lo largo del tiempo, ha permitido registrar, interpretar y transmitir contextos culturales, hasta consolidarse en la actualidad como una práctica contemporánea de índole profesional (Rius, 2024). Esta herramienta ha sido utilizada por arquitectos capaces de capturar la esencia sociocultural y urbana de los edificios, transformando dichas imágenes en representaciones visuales que permanecen como legado en el tiempo (Torroglosa Marín, 2024). El método compositivo, el uso de luces y sombras, así como la selección de vistas, perspectivas y detalles permiten al fotógrafo destacar como un artista que, con técnicas propias, imprime su sello estético y su sensibilidad en cada imagen (Blanco-Pérez, 2022).

A través de esta práctica, la fotografía ofrece una percepción cultural de la arquitectura que permite apreciarla más allá de su dimensión visual, al establecer un vínculo con la percepción multisensorial y con la vivencia del tiempo (Sarmiento Ocampo, 2024). Los registros cartográficos, junto con los detalles de la tipología constructiva vernácula (Guarnizo Sánchez, Ariza Rodríguez, et al., 2025), son piezas clave para comprender la memoria cultural e histórica de los pueblos. Estas contribuciones han permitido desentrañar la memoria urbana y el valor de identidades locales ya inexistentes (Guarnizo Sánchez, Gutiérrez Ortiz, et al., 2024).

Por ejemplo, la casa Uirach, ubicada en L'Ametlla del Vallès, Barcelona, apuesta por la simplicidad volumétrica y la pureza material, con un lenguaje contemporáneo que privilegia la luz y la ventilación natural. Por su parte, el Centro Kursaal, en San Sebastián-Donostia (López Maximino, 2024), diseñado por Rafael Moneo e inaugurado en 1999, se compone de dos prismas translúcidos que evocan rocas varadas junto

al mar, en diálogo con el paisaje de la desembocadura del río Urumea. La fotografía ha permitido exaltar los conceptos proyectuales (Guarnizo Sánchez N. A., 2024), al resaltar aspectos como el color, la forma y la materialidad, así como la reconstrucción histórica de eventos tanto de la antigüedad como de la modernidad (Sánchez, 2024).

Por tal motivo, este trabajo explora, desde un enfoque cualitativo de carácter descriptivo, cómo la evolución temporal y tecnológica de la fotografía ha influido en la arquitectura, particularmente en sus formas de representación y comprensión cultural. Se analiza cómo, históricamente, la fotografía permitió generar registros de diversos tipos de imágenes que, con el tiempo, se transformaron en referentes interpretativos sobre conceptos de color, sombra y perspectiva, así como en insumos para el estudio del urbanismo, el paisaje y la sociedad. Al explorar esta dinámica, se evidencia cómo la experimentación con el entorno transforma la calle y los pueblos, dotándolos de significado simbólico y cultural en la historia (Aires, M., 2016).

En coherencia con lo expuesto, el problema que orienta esta investigación radica en la limitada articulación entre la fotografía como medio estético y técnico y su papel en la construcción y preservación de la memoria histórica de la arquitectura, particularmente en su incidencia sobre la comprensión cultural y patrimonial de las edificaciones. Se plantea como hipótesis que la evolución tecnológica y compositiva de la fotografía no solo ha transformado la representación arquitectónica, sino que también ha contribuido significativamente a la conservación visual del patrimonio urbano. En consecuencia, el objetivo general es analizar el papel de la fotografía en la documentación e interpretación de la arquitectura histórica, reconociendo su aporte estético, técnico y simbólico en la memoria urbana. Como objetivos específicos, se propone examinar su evolución en relación con la arquitectura, describir sus

recursos compositivos en la representación edificatoria y valorar su contribución al análisis cultural y patrimonial de los contextos construidos.

Esto permitió, desde una perspectiva artística y holística, analizar cómo la historia de la fotografía se vincula con los campos del urbanismo, la arquitectura, la ingeniería y el patrimonio cultural, al considerarla una forma de expresión universal (Ríos, 2023). En este contexto, surge una pregunta reflexiva: ¿cuál es el papel de las imágenes fotográficas en la historia de la arquitectura y cómo contribuyen al avance técnico, cultural y estilístico de las construcciones? En consecuencia, los artistas, en su búsqueda de experiencias significativas, han encontrado en la fotografía una herramienta para capturar la esencia urbana, lo que les ha permitido desarrollar la composición, el manejo de la luz, la definición de las formas y la captación del detalle que ilustra de forma tangible cada rasgo de la calle, del edificio y de la ciudad (Rodríguez, 2023).

En conclusión, la fotografía ha sido, a lo largo de la historia, un recurso técnico, artístico y educativo que contribuye a la documentación (León, 2022), al análisis y a la comunicación cinematográfica y arquitectónica, así como a los análisis constructivos y urbanísticos en sus dimensiones espaciales, estéticas y simbólicas (Fernández Morillas, 2022), que culturalmente constituyen la esencia viva de la memoria de la ciudad a través del tiempo.

Marco teórico

Representación e imagen: fundamentos conceptuales

El estudio de las formas nativas de representación del entorno puede abordarse desde la teoría de la imagen y la cultura visual. La representación fotográfica es un sistema simbólico mediante el cual las

sociedades construyen sentido sobre el mundo que habitan. Como sostiene Ernst Gombrich (1960), la imagen no reproduce la realidad de manera objetiva, sino que responde a convenciones culturales y esquemas de percepción históricamente contruidos.

Desde esta perspectiva, la imagen funciona como mediación simbólica. Hans Belting (2007) plantea que las imágenes no existen únicamente como objetos materiales, sino que adquieren significado en la relación entre cuerpo, medio y cultura. Así, las manifestaciones rupestres no pueden entenderse solo como registro documental, sino como dispositivos simbólicos vinculados a prácticas rituales, cosmovisiones y estructuras sociales.

Asimismo, desde los estudios de cultura visual, Nicholas Mirzoeff (1999) sostiene que las imágenes participan en la construcción de identidades colectivas y formas de memoria cultural. En este sentido, la memoria histórica constituye un eje central para comprender cómo las sociedades registran y transmiten su pasado a través de imágenes y representaciones visuales. Según Maurice Halbwachs (1992), la memoria colectiva es un proceso social mediante el cual los grupos sociales construyen su identidad histórica. De manera complementaria, Pierre Nora (1989) introduce el concepto de lugares de memoria, que son espacios, objetos o imágenes que cristalizan y materializan la memoria histórica de una comunidad.

Las formas nativas de representación del entorno

Las pinturas rupestres fueron una de las primeras formas de representar gráficamente escenas paisajísticas, mediante el uso de pigmentos en las paredes de las cavernas para documentar la existencia humana y sus interacciones con el entorno prehistórico, en el periodo conocido como

Paleolítico Superior. Los primeros Homo sapiens en Europa, África, Asia y América representaban escenas de carácter simbólico y ritual, así como escenas de caza y ceremonias (García-Diez, 2022).

En Europa, un referente fundamental del arte rupestre es la Cueva de Altamira, localizada en Cantabria, España, considerada uno de los yacimientos más relevantes del Paleolítico Superior y declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1985. La cronología de las representaciones se sitúa aproximadamente entre 36 000 y 13 000 a. C., de lo cual existe amplia documentación científica sobre hallazgos importantes en materia iconográfica (Gil, 2022). Las técnicas empleadas incluyen la aplicación de pigmentos minerales naturales, como óxidos de hierro y manganeso, para obtener tonalidades rojas, ocre y negras (Ramírez, 2022). El repertorio iconográfico está constituido por motivos zoomorfos, entre los que destacan bisontes, ciervos, caballos, cabras y jabalíes, complementados con esténciles de manos en negativo y signos abstractos de carácter esquemático (Luque, 2016).



Figura 1. Arte rupestre Serranía de La Lindosa, San José del Guaviare (Colombia). Fuente: Periódico del Meta (2022).

Otro ejemplo en Suramérica se encuentra en la Serranía de La Lindosa, ubicada en el municipio de San José del Guaviare (Colombia). Se estima que las manifestaciones pictográficas tienen una antigüedad aproximada de 12 000 años (Urbina, 2016). Las pinturas fueron realizadas con pigmentos minerales naturales, principalmente óxidos de hierro de tonos rojos y ocre, aplicados sobre los muros rocosos de arenisca mediante técnicas de frotado. El repertorio gráfico incluye figuras antropomorfas y zoomorfas (aves, peces, reptiles, monos, jaguares y venados), escenas de caza y danza, representaciones geométricas y abstractas, así como motivos asociados a la cosmovisión amazónica (Figura 1).

Desde una perspectiva moderna, tanto las comunidades nativas como los fotógrafos contemporáneos comparten un propósito común: preservar y transmitir la diversidad cultural del mundo que habitan. Al igual que el arte rupestre plasmaba las experiencias y visiones espirituales de los pueblos antiguos, la fotografía y otros mecanismos de protección patrimonial buscan conservar instantes significativos que, en conjunto, construyen un relato visual de la vida, la memoria y la identidad cultural de diversas regiones del planeta (Mesa Cordero, 2024).

La arquitectura y la fotografía

La fotografía arquitectónica constituye una disciplina que documenta la historia y el detalle de los espacios urbanos. Según Susan Buck-Morss (1992), las imágenes no solo reflejan la realidad, sino que influyen en la forma en que las personas comprenden y experimentan la arquitectura del lugar. Asimismo, la fotografía se inserta dentro de los estudios de cultura visual, pues la construcción de imágenes contribuye

a la formación de identidades colectivas y a la transmisión de la memoria cultural (Tagg, 1988).

La evolución tecnológica ha transformado la fotografía arquitectónica, al pasar de registros analógicos limitados a herramientas digitales avanzadas como drones, fotogrametría y escáner 3D. Estas tecnologías permiten capturar los espacios construidos desde múltiples ángulos y niveles de detalle, generando modelos tridimensionales precisos que conservan la disposición espacial, las texturas de los materiales y los elementos constructivos originales (Bergera, 2023; Gómez, 2024). Desde la perspectiva del registro histórico actual, esta capacidad ofrece un archivo visual que documenta los edificios y sitios patrimoniales, permitiendo identificar cambios estructurales, desgaste de materiales o intervenciones urbanísticas sin afectar la integridad física del sitio. La relación entre arquitectura y fotografía, entonces, ha permitido capturar en cada imagen dimensiones estéticas, históricas y sociales, funcionando como un punto de conexión entre la memoria histórica y la mediación cultural sin la barrera del tiempo (Edwards, 2012).

Metodología

La presente investigación se enmarca en un enfoque cualitativo de carácter descriptivo e interpretativo, dado que se centra en el análisis de procesos históricos y visuales vinculados a la fotografía arquitectónica, entendida como registro cultural y construcción simbólica del entorno (Sánchez, Fernández, et al., 2021). Este enfoque permite estudiar la producción, difusión y recepción de imágenes fotográficas en relación con la arquitectura, así como su papel en la configuración de discursos culturales y estéticos.

El estudio se concibe como un proyecto de investigación exploratorio-descriptivo, cuyo objetivo es analizar cómo la fotografía ha documentado, representado y mediado la percepción de la arquitectura a lo largo de diferentes periodos históricos. La investigación se organiza en torno a la siguiente pregunta central: ¿de qué manera la fotografía ha influido en la representación, valoración y difusión de la arquitectura desde sus inicios hasta la contemporaneidad digital?

Para responder a esta pregunta, la metodología se estructuró en tres fases:

Fase 1. Revisión documental

Se recopiló bibliografía especializada en historia de la fotografía, teoría arquitectónica y estudios de cultura visual, con el fin de construir un marco de referencia sólido y actualizado que permitiera contextualizar la investigación y fundamentar teóricamente el análisis (Bordwell & Thompson, 2013; Mirzoeff, 1999).

Fase 2. Clasificación cronológica

La información se organizó según periodos históricos relevantes, lo que permitió elaborar una línea de tiempo de la fotografía en relación con la arquitectura (Cornejo, 2025). Se distinguieron cuatro grandes etapas:

- **Orígenes de la fotografía:** *función documental inicial.*
- **Modernidad:** *consolidación de la fotografía como herramienta estética y de difusión arquitectónica.*
- **Contemporaneidad digital:** *experimentación tecnológica, inmediatez y diversificación de lenguajes visuales.*

- Influencia y memoria en la fotografía colombiana: reconocimiento de los aportes de artistas colombianos al desarrollo fílmico en Colombia.

Fase 3. Interpretación y síntesis

Se analizó el impacto de la fotografía en la difusión, valoración cultural y comprensión de la arquitectura, reconociendo su rol como mediador entre la obra construida y el observador. Esta fase permitió relacionar la evidencia histórica con categorías conceptuales provenientes de la teoría de la imagen y la cultura visual, incluyendo nociones de memoria histórica y construcción simbólica del entorno (Halbwachs, 1992; Mitchell, 2005).

Resultados

Fase 1. Revisión documental

La fase investigativa se centra en la búsqueda y recopilación de fuentes científicas, incluyendo artículos, libros y publicaciones académicas, a través de buscadores especializados como Google Scholar. Este proceso permitió garantizar que el análisis se sustentara en información verificada y relevante, asegurando un marco teórico sólido para la interpretación de los procesos históricos, culturales y visuales de la fotografía en relación con la arquitectura.

Fase 2. Clasificación cronológica, descripción analítica e interpretación y síntesis

A continuación, se expone el proceso de evolución de la fotografía mediante una línea del tiempo, que permite comprender su desarrollo desde los fundamentos teóricos y técnicos iniciales hasta las innovaciones tecnológicas contemporáneas. La fotografía ha experimentado un avance progresivo gracias a la experimentación, la cual ha permitido perfeccionar los métodos de captura y las herramientas utilizadas. Estos avances han influido directamente en su capacidad para representar con mayor fidelidad tanto el paisaje como la arquitectura, consolidando a la fotografía como un medio de carácter documental y expresivo (Figura 2).



Figura 2. Línea de tiempo de la historia de la fotografía. Fuente: Autores (2024).

Desde la primera experiencia teórica de la cámara oscura, concebida únicamente como un dispositivo de proyección óptica planteado por Aristóteles, hasta los actuales sistemas digitales de alta resolución,

integrados de manera cotidiana en dispositivos móviles y herramientas profesionales, la fotografía se ha convertido en un recurso para la preservación, difusión y valoración de la arquitectura desde perspectivas históricas, sociales, políticas y culturales (Pantoja Chaves, 2010).

Fase 3. Descripción analítica

La esencia histórica y científica de la fotografía

El origen teórico de la fotografía nace con la cámara oscura y se remonta al filósofo Aristóteles, quien realizó una valiosa contribución al estudio de este fenómeno. En su obra Problemas, Aristóteles exploró los fundamentos de la cámara oscura, describiendo detalladamente cómo los rayos del sol, al pasar a través de un pequeño orificio en la pared de una habitación oscura, crean la proyección de una imagen invertida del entorno exterior, que se refleja con precisión en la pared opuesta (Aristóteles, 2004).

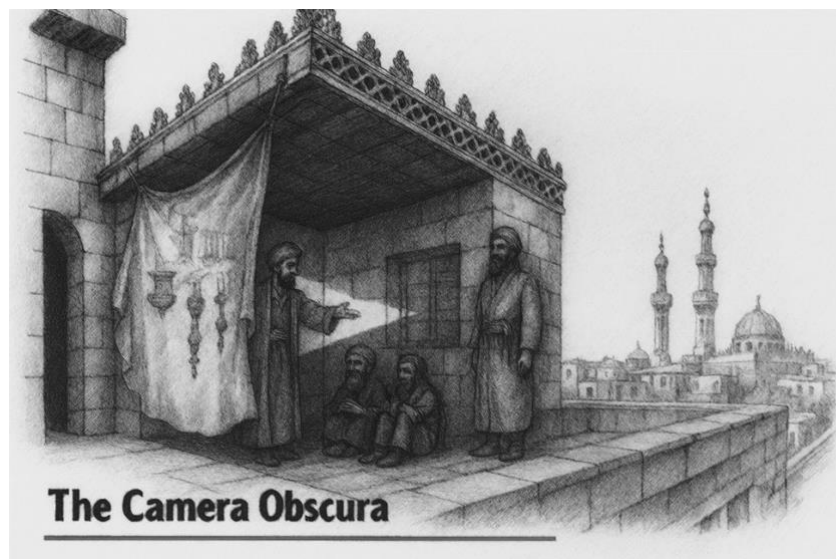


Figura 3. Cámara oscura de Alhazen. Fuente: allpoetry (2024).

Sin embargo, la evolución más significativa de este concepto ocurrió en la Edad Media, específicamente en el siglo X d. C., cuando Alhazen, un destacado matemático árabe, innovó al desarrollar la primera cámara oscura portátil (Figura 3). Su contribución desafió las teorías previas sobre la dirección de los rayos luminosos y marcó un cambio fundamental hacia la concepción moderna de la fotografía. Este científico no se limitó a teorizar sobre fenómenos ópticos, sino que materializó sus ideas construyendo una cámara oscura portátil funcional. Este diseño permitía trasladar el dispositivo, transformando la cámara oscura de una instalación fija en un instrumento móvil y versátil, lo que ofrecía nuevas posibilidades para la observación y el estudio de la luz. Este avance experimental no solo cuestionó las creencias establecidas sobre la trayectoria de los rayos luminosos, sino que también sentó las bases para el desarrollo de otros dispositivos futuros (González-Cano, 2015).

En 1550, Girolamo Cardano, originario de Milán, introdujo una innovación significativa al añadir un disco de cristal a la cámara oscura (Herrera, 2015). Su discípulo, Giambattista Della Porta, se hizo conocido entre los pintores de la época al destacar el uso de la cámara oscura para proyectar imágenes sobre una pared blanca, lo que facilitaba la obtención de dibujos detallados. En el siglo XVII, en 1685, Johann Zahn llevó la evolución de la cámara oscura un paso más allá al convertirla de una instalación fija en un instrumento portátil de madera.

Este avance, documentado en su obra *Oculus Artificialis Teledioptricus Sive Telescopium*, marcó un hito importante en el desarrollo de las cámaras fotográficas modernas (Zahn, 1702). Paralelamente, los científicos continuaban experimentando con sales de plata y observaban que estas se oscurecían al estar expuestas al aire y al sol, aunque inicialmente no atribuían este fenómeno a la luz. Fue solo más tarde,

gracias a investigadores como el sueco Carl Wilhelm Scheele, que se descubrió esta relación esencial.

Thomas Wedgwood fue el primero en crear representaciones pictóricas permanentes mediante la captura de imágenes con una cámara sobre un material recubierto con un químico sensible a la luz. Aunque sus experimentos resultaron en fotogramas de sombras que no eran resistentes a la luz, su avance conceptual ha llevado a que algunos historiadores lo consideren una figura clave en el desarrollo de la fotografía (Wade, 2005). Al comparar el detalle fotográfico de una simple hoja, se evidencia la necesidad de capturar cada elemento y detalle en la composición fotográfica de una obra arquitectónica. La atención a los detalles resalta la singularidad y complejidad de cada componente y ofrece una perspectiva que trasciende la superficie visual.

Uno de los pioneros e inventores de la fotografía fue Nicéphore Niépce, quien desarrolló la técnica de la heliografía. En 1826, utilizando una cámara oscura, capturó la primera imagen fotográfica conservada en la historia (Fouque, 1867). Niépce también realizó lo que se considera el primer fotgrabado del mundo en 1827, una imagen tomada desde la ventana de su casa en Le Gras. Para analizar técnicamente la fotografía de Niépce, Vista desde la ventana en Le Gras, el proceso fotográfico implicó colocar la cámara hacia el exterior de su residencia en Saint-Loup-de-Varennnes, Francia.



Figura 4. Vista desde la ventana en Le Gras, Francia. Fuente: Joseph Niépce (1827).

La elección estratégica de la vista desde la ventana demuestra la importancia de la luz en la fotografía. Se observa que cumple la regla de los tercios⁴, una técnica comúnmente empleada por fotógrafos para componer imágenes. La imagen resultante tiene un efecto pictórico, con diferentes planos que muestran pequeñas casas en primer plano a cada lado, revelan el horizonte al fondo y se cortan en la línea del tercio superior (Figura 4). Esta composición fotográfica no solo captura imágenes de manera superficial, sino que agrega profundidad visual al destacar la influencia del dominio de la luz y la cuidadosa disposición de los elementos.

⁴ La regla de los tercios es un principio fundamental de la composición visual que divide una imagen en nueve secciones iguales mediante dos líneas horizontales y dos verticales imaginarias, creando una cuadrícula de 3 x 3. Esto permite una composición más dinámica y atractiva, ya que favorece un uso efectivo del espacio y proporciona equilibrio visual.

La fotografía urbanística

El daguerrotipo, introducido como el primer proceso fotográfico accesible al público por Louis Jacques Mandé Daguerre, mantuvo su dominio en la fotografía durante casi dos décadas. Desde su invención en 1839, el daguerrotipo ofreció una calidad y un detalle de imagen únicos en su época. La idea era encontrar un nuevo proceso que permitiera acortar la larga exposición necesaria para lograr una heliografía y reducirla a apenas minutos (Daguerre, 1839). Daguerre logró un avance significativo en la obtención de imágenes al conseguir una notable definición y detalle urbanístico, como quedó registrado en 1838 con la composición de la obra titulada Boulevard du Temple de París. Este bulevar histórico sigue el antiguo camino de murallas que rodeaba la ciudad y fue construido por Charles V, siendo posteriormente derribado por Louis XIV. Entre 1656 y 1705 se incorporaron hileras de árboles a lo largo del bulevar, lo que lo convirtió en un lugar emblemático (Figura 5).



Figura 5. Boulevard du Temple de París, Francia. Fuente: Louis Jacques Daguerre (1827).

Desde la época de Louis XVI hasta la Monarquía de julio en 1830, el Boulevard du Temple fue conocido como un concurrido centro social, donde la gente se reunía de manera espontánea. Su popularidad llevó a la instalación de espacios de ocio como cafeterías y teatros, previamente ubicados en los barrios Santo-Laurent y Saint-Germain. La fotografía de "Boulevard du Temple de París" destaca como la primera imagen urbanística en la que se capturó la escala humana, el perfil urbano y la cultura parisina. Revela con detalle las alturas de los edificios en relación con el arbolado urbano, proporcionando una visión única de la vida y la arquitectura de la época.

La importancia de la escala humana y el movimiento en la fotografía

Eadweard Muybridge, pionero en la captura del movimiento a través de secuencias fotográficas, jugó un papel fundamental en el desarrollo del cine. En 1879 inventó el zoopraxiscopio, un dispositivo que le permitía proyectar hasta doscientas imágenes individuales en una pantalla. En 1880 realizó su primera exhibición de imágenes en movimiento ante un grupo de la Escuela de Bellas Artes de California, consolidándose como uno de los padres del cine. Además, Muybridge llevó a cabo una exploración compositiva detallada sobre el movimiento humano (Muybridge, 2012).



Figura 6. Escala humana, Placa número 188 "Baile de fantasía". Fuente: Eadweard Muybridge (1887).

Este tipo de fotografía está estrechamente relacionado con los conceptos de escala humana, antropometría y movimiento, y desempeña un papel clave en disciplinas como el diseño y la arquitectura (Figura 6). Estas imágenes analizan las dimensiones y proporciones del cuerpo humano en su entorno, aportando información valiosa para la planificación y el diseño de espacios que se adaptan de manera efectiva a las necesidades humanas. Un avance trascendental en la reflexión sobre las proporciones humanas aplicadas a la arquitectura fue desarrollado por Charles-Édouard Jeanneret-Gris, conocido como Le Corbusier, quien concibió el Modulor como un sistema de medidas basado en la estructura corporal. Este instrumento, inspirado en la estandarización ergonómica, se configuró como una herramienta que vinculaba la escala humana con

el diseño arquitectónico, proponiendo una relación directa entre el cuerpo, el espacio y la forma construida (Franco Taboada, 2018).



Figura 7. The measure of man and woman: human factors in design. Fuente: Henry Dreyfuss (1959).

Esta comprensión de las dimensiones humanas también abarca necesidades específicas, como se refleja en el trabajo de Selwyn Goldsmith. En su libro *Diseño para discapacitados: un manual de información técnica*, Goldsmith analizó las dimensiones particulares de las personas en sillas de ruedas, incluyendo variaciones según el sexo, la edad y las habilidades. Entre 1974 y 1981, la firma Henry Dreyfuss Associates desarrolló la guía *Design For People*, que presenta gráficos con medidas detalladas del cuerpo humano y su relación con el entorno (Dreyfuss, 2003). Esta guía ha sido una referencia duradera para el diseño, adaptándose y evolucionando (Figura 7).

La evolución fotográfica en la era moderna

La cámara Kodak N.º 1 fue una herramienta dirigida al público en general (Lapenda, 2021). Apareció en 1888 y no contaba con un visor para encuadrar la imagen; en su lugar, ofrecía al usuario una marca en forma de V en la parte superior, que indicaba el ángulo de visión. Las imágenes resultantes eran de formato circular, lo que permitía al fotógrafo no preocuparse por mantener la cámara perfectamente nivelada con el horizonte y ayudaba a mitigar la baja calidad en las esquinas; sin embargo, capturaban la esencia del paisaje de forma frontal o en perspectiva (Figura 8).

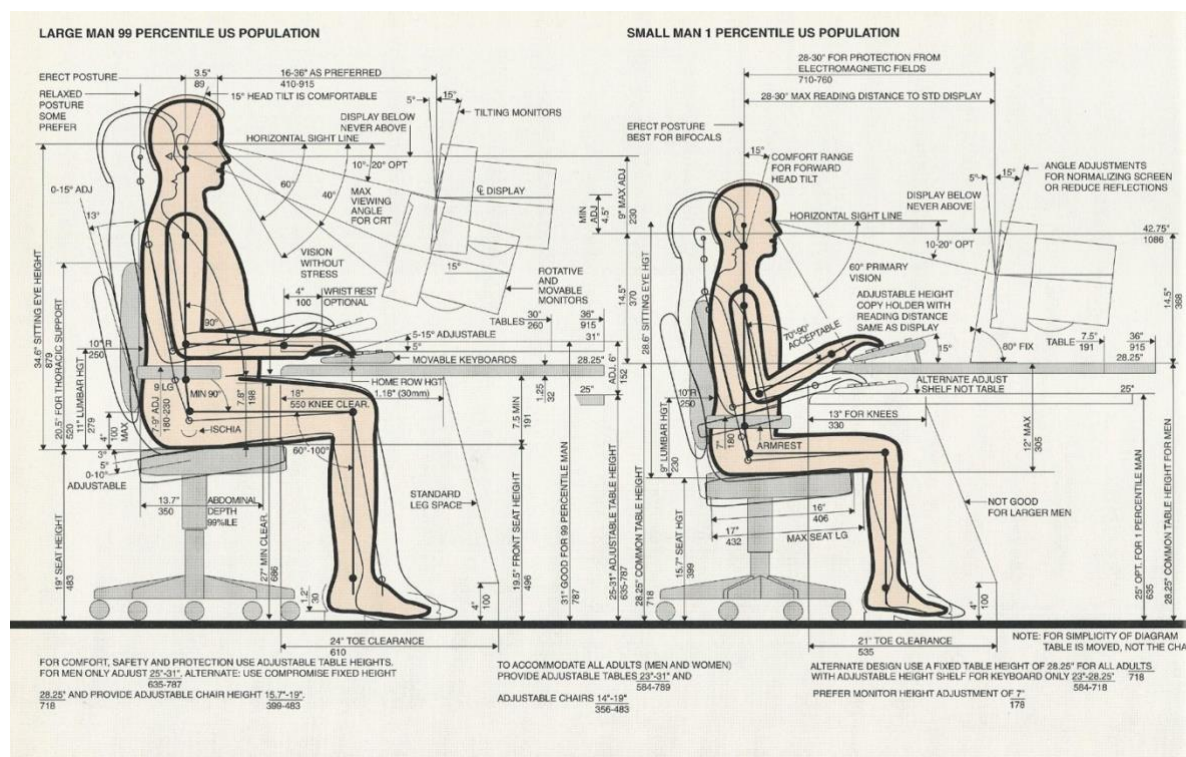


Figura 8. Fotografías de posición frontal y en perspectiva a un punto de fuga. Fuente: Fotora (2018).

En 1913 se diseñó el primer prototipo de la UR-Leica, que utilizaba película de 35 milímetros, un formato desarrollado en 1889 por Kodak. Posteriormente, en 1925, se presentó la Leica I, que marcó el inicio de una revolución en el ámbito del fotorreportaje. Para 1975, por primera vez, un dispositivo electrónico logró capturar imágenes fijas mediante un dispositivo de carga acoplada (CCD), tecnología asociada al desarrollo de las cámaras digitales.

En los años noventa comenzaron a comercializarse las primeras cámaras digitales. La historia de la fotografía está vinculada con la experimentación y la innovación a lo largo del tiempo, y demuestra cómo la fusión de conceptos, experiencias y avances tecnológicos ha dado forma a la herramienta visual que conocemos hoy. Por ejemplo, la fotógrafa alemana Julia Baier, reconocida por su creciente proyección internacional, ha orientado su obra hacia la captura de instantes culturales cotidianos, que transforma en imágenes cargadas de significado. Su método se caracteriza por una atención minuciosa a la ciudad, la escala humana y el movimiento de los elementos que configuran el paisaje.



Figura 9. Fotografía colección In Tune – La Filarmónica de Cámara Alemana de Bremen. Fuente: Julia Baier (2020).

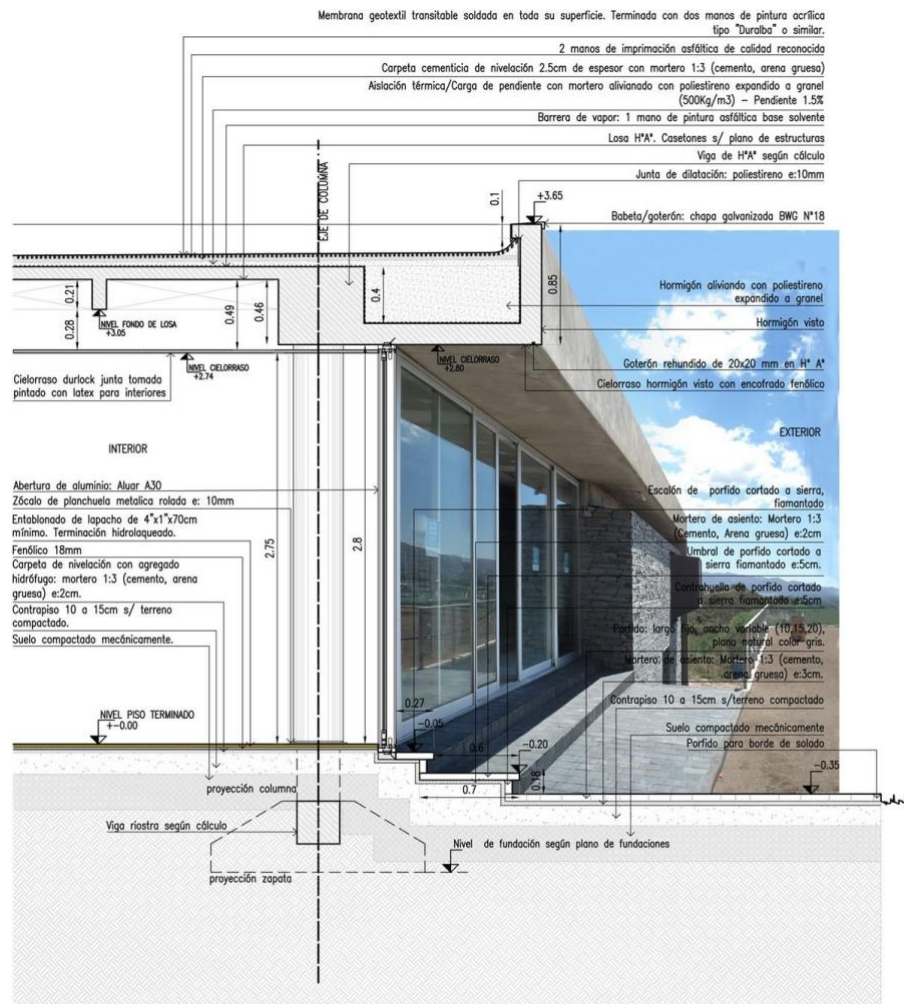
Gran parte de su producción, como se observa en la Figura 9 con la Filarmónica Alemana de Bremen, se desarrolla a través de la fotografía en blanco y negro, recurso expresivo que intensifica los contrastes y resalta la interacción entre los artistas, el paisaje y la ciudad (Leica, 2015). Este enfoque permite conservar visualmente la memoria histórica de los espacios arquitectónicos, registrando la materialidad, las formas y la luz en un momento determinado, lo que otorga al espectador una percepción del tiempo y de la evolución cultural del lugar.

La fotografía contemporánea como herramienta gráfica en la construcción del detalle narrativo arquitectónico

La fotografía, concebida como herramienta inherente a los procesos de creatividad y expresión, puede considerarse una prolongación técnica y conceptual de las bellas artes, en tanto articula lenguajes visuales que facilitan la construcción y transmisión de significados (Lema J., 2021). Al explorar los trabajos de arquitectos fotógrafos innovadores como Mike Hollman, Iñigo Bujedo Aguirre, David Leventi y Víctor Romero, se evidencia una ruptura con lo convencional. La fotografía, como concepto visual, trasciende barreras culturales, lingüísticas y educativas, al capturar elementos que pueden ser interpretados y valorados por cualquier comunidad. En su esencia, se presenta como un medio de expresión artística y cultural que brinda una perspectiva sobre la diversidad del entorno habitacional del ser humano (Marcial, 2021).

Es el caso del proyecto Hospitalario Municipal Villa El Libertador en Argentina (ArchDaily Colombia, 2014). La elaboración de planos de detalles constructivos constituyó un ejercicio representativo que exigió un alto grado de precisión tanto en el manejo de herramientas gráficas como en la aplicación de criterios técnico-constructivos. Este proceso

integró conocimientos en diseño arquitectónico y en sistemas constructivos que permitieron representar con exactitud los detalles constructivos a nivel de corte de fachada (Figura 10).



CORTE FACHADA 4 (Salón de Usos Múltiples)

1:25

Figura 10. Detalle Corte Fachada Hospital Municipal Villa el Libertador Príncipe de Asturias, Córdoba, Argentina. Fuente: Santiago Viale Arquitecto (2007).

La combinación entre la representación planimétrica y el registro fotográfico en perspectiva estableció no solo la base técnica y normativa del proyecto, sino también un recurso complementario que enriquece el

proceso proyectual. Mientras la planimetría garantiza precisión y estandarización en la definición constructiva, la fotografía aporta realismo, contexto espacial y una lectura más cercana a la experiencia del usuario.

El uso de drones en el análisis territorial a través de la fotografía ha marcado un avance significativo en la recopilación de datos para la planificación y gestión de áreas urbanas y detalles tridimensionales de la arquitectura (Gutierrez Ortiz, 2020). Estos dispositivos proporcionan una perspectiva aérea detallada y permiten la captura de imágenes de alta resolución. Al combinar esta tecnología con herramientas como Pix4D y ArcGIS, Pix4D permite la construcción de fotogrametrías para reconstruir con precisión las condiciones físicas y morfológicas de la estructura urbana (Baquero, 2024).

Esta tecnología se ha establecido como un recurso indispensable para la generación de cartografía y planos en el campo de la arquitectura e ingeniería, permitiendo la creación de representaciones altamente precisas (Castro, 2024). Esto ha facilitado la realización de estudios técnicos fotogramétricos que mejoran el análisis en materia de planificación urbanística y estudios geoespaciales (Campo, 2024).

Por ejemplo, el hallazgo arqueológico más reciente en Colombia, en el departamento del Tolima, ocurrió en 2023 durante la construcción de la Institución Educativa La Leona, en el municipio de Cajamarca, Tolima. Allí se encontró un importante yacimiento arqueológico con 14 tumbas prehispánicas fechadas aproximadamente entre 500 a. C. y 1500 d. C. Este descubrimiento contó con el acompañamiento del Instituto Colombiano de Antropología e Historia (Universidad Externado de Colombia, 2025).

La producción fílmica permitió registrar con precisión la disposición de las tumbas, los restos y los elementos funerarios antes de cualquier

excavación, conservando visualmente la información original del sitio y evitando la pérdida de datos durante su manipulación o transporte. Además, sirvió como herramienta de análisis posterior, ya que se pueden estudiar los materiales a distancia, medir proporciones, identificar patrones constructivos y documentar técnicas de enterramiento sin estar físicamente en el lugar (La Patria, 2025).

El valor de la memoria fotográfica en la representación de la arquitectura colombiana

Artistas como Dickens Castro (Díaz, 2023), Alejandro Arango y Daniel Camacho Ponce, Abdú Eljaiek (Posada, 2021), entre otros, han dejado una huella significativa en el ámbito fotográfico artístico en Colombia, gracias a la composición de las imágenes plasmadas en sus obras.

Sus trabajos rememoran la historia de la arquitectura y del arte en las diversas regiones del país, convirtiéndose en referentes visuales y culturales de gran valor en distintas épocas y regiones. Su enfoque en el detalle y la forma revela una atención meticulosa en la ejecución, lo que enriquece y eleva la experiencia cultural. Esta capacidad expresiva se potencia aún más en el contexto colombiano, caracterizado por una riqueza urbana y arquitectónica que abarca desde el legado colonial hasta las manifestaciones modernas y contemporáneas (Guarnizo & Mosquera, 2024).

Algunos trabajos académicos y científicos continúan utilizando estas imágenes de gran calidad con el propósito de conservar este valioso legado, el cual ha permitido documentar la historia y el paso del tiempo. Dichas investigaciones exploran temáticas relacionadas con la conservación patrimonial, el urbanismo, los impactos y desastres

ambientales (Guarnizo Sánchez N. A., 2017) y el fotoperiodismo (Flórez León, 2017), fortaleciendo así la valoración del patrimonio visual, cultural y arquitectónico.

Por ejemplo, desde la perspectiva patrimonial, en el departamento de Santander se encuentra el municipio de Barichara, uno de los pueblos más importantes de Colombia, que conserva gran parte de la memoria cultural e histórica a partir de la preservación patrimonial (Charria-García, 2023). Barichara se ha consolidado como un símbolo destacado del patrimonio colombiano, donde la mezcla de las técnicas tradicionales de construcción y la cultura local se aprecia en cada rincón. Este municipio es un referente vivo del patrimonio cultural y arquitectónico de la región de Santander, pues conserva la memoria y el valor de las tradiciones en su identidad.

Daniel Segura es un fotógrafo colombiano que ha documentado numerosas obras arquitectónicas del país y del mundo. Su trabajo abarca una amplia variedad de proyectos arquitectónicos, desde viviendas y espacios públicos en Colombia hasta edificios emblemáticos internacionales como la Ciudad de las Artes y las Ciencias en Valencia (España), el Maat Museum en Lisboa (Portugal) y la Fundación Louis Vuitton en París (Francia), entre otros. Sus imágenes han sido portadas de revistas como AXXIS, EXQUEMA y ArchDaily (Segura, 2020).

En su práctica, Segura busca establecer una comunicación profunda entre el espectador y la obra arquitectónica, permitiendo que cada fotografía revele aspectos formales y conceptuales de las edificaciones y otorgue significado al contexto cultural en el que se inserta. Esto contribuye a que cada imagen tenga identidad visual propia y destaque las cualidades estéticas de los proyectos arquitectónicos.

Discusión

Aunque la fotografía ha sido una herramienta esencial a lo largo de la historia, en la actualidad se percibe un fenómeno de transformación en su práctica cultural: el arte fotográfico tradicional parece ir perdiendo protagonismo frente al uso masivo de los teléfonos móviles. La incorporación de cámaras en dispositivos inteligentes ha facilitado el acceso a la captura de imágenes, permitiendo que cualquier persona pueda registrar momentos de manera inmediata y compartirlos en tiempo real. Sin embargo, la posibilidad de retocarlas y exagerarlas con filtros y ediciones puede diluir su autenticidad, llegando incluso a extinguir la esencia original de la experiencia.

La inmediatez y la simplicidad de los dispositivos móviles tienden a reducir el proceso fotográfico a un acto espontáneo, desprovisto en muchos casos de la rigurosidad estética, compositiva y metodológica que caracteriza a la fotografía profesional. En consecuencia, se corre el riesgo de homogeneizar las imágenes y restar valor cultural a los elementos de experimentación, reflexión y construcción simbólica que históricamente han enriquecido disciplinas como la arquitectura, los estudios sociales y el fotoperiodismo, entre otras.

Desde una perspectiva crítica, esta situación invita a reflexionar sobre la necesidad de rescatar y valorizar la fotografía como un medio de creación y de investigación cultural, que no solo documenta realidades, sino que también las interpreta, comunica y convierte en narrativas patrimoniales. En este sentido, la coexistencia entre la fotografía digital cotidiana y la práctica especializada puede entenderse como una oportunidad para replantear sus alcances, diferenciando con mayor precisión los planos de lo cotidiano, lo técnico, lo artístico y lo social.

Conclusiones

A lo largo de la historia, la fotografía ha experimentado avances significativos que han perfeccionado tanto las técnicas como las herramientas empleadas en esta disciplina. En el campo de la arquitectura, la fotografía se ha consolidado como un instrumento fundamental para el análisis cultural y social, al posibilitar el estudio urbano y arquitectónico, así como la observación de detalles formales y técnicos que contribuyen a una mejor comprensión de los espacios, las obras arquitectónicas y su historia.

Desde una perspectiva visual, la fotografía ha permitido a los arquitectos aprovechar las técnicas para lograr un mayor detalle en materia de texturas, formas y ángulos que pueden pasar desapercibidos en la observación directa. La captura de imágenes se convierte en una herramienta para la documentación, el análisis y la comunicación de conceptos arquitectónicos, constructivos y urbanísticos, así como de eventos socioculturales. El desarrollo del profesional en arquitectura se ve significativamente favorecido por la capacidad de la fotografía para representar tanto la realidad física de una estructura como la esencia que la define.

Existe un amplio mundo de oportunidades gracias al desarrollo de las cámaras digitales y al uso de aeronaves no tripuladas (drones), que han revolucionado la manera de registrar imágenes en tres dimensiones. Estas tecnologías no solo ofrecen una amplia gama de herramientas para obtener imágenes de alta resolución, sino que también permiten registrar con mayor detalle hechos arquitectónicos y sociales que, por su cobertura y amplitud, podrían escapar a una cámara convencional.

La verdadera grandeza de las imágenes, ya sean de paisajes, manifestaciones culturales basadas en entornos urbanos o detalles arquitectónicos, emerge de la sensibilidad del fotógrafo y de la técnica

fotográfica. La importancia de la experimentación y del dominio técnico radica en la capacidad de generar imágenes significativas y visualmente impactantes en el ámbito cultural. Su verdadero valor reside en el compromiso del fotógrafo con su arte y en la sensibilidad para capturar el momento preciso, convirtiéndolo en una expresión estética y documental de gran relevancia.

Referencias

- ArchDaily Colombia. (11 de agosto de 2014). *Hospital Municipal Villa el Libertador Príncipe de Asturias / Santiago Viale + Ian Dutari + Alejandro Paz*. Obtenido de <https://www.archdaily.co/co/625357/hospital-municipal-villa-el-libertador-principe-de-asturias-dutari-viale-arquitectos>
- Aristóteles. (2004). Problemas: sinopsis. Madrid: Gredos.
- Baquero, J. E. (2024). *Aplicación de la Tecnología Dron y la Fotogrametría para realizar la supervisión e interventoría en la confirmación de áreas y perímetros del terreno para el desarrollo de la segunda etapa del Barrio Siglo 21 del Municipio de Floridablanca, Santander*. Universidad Santo Tomás. <http://hdl.handle.net/11634/55358>.
- Belting, H. (2007). Antropología de la imagen. Katz Editores.
- Bergera, I. (2023). Fotografía y arquitectura: la imagen del espacio construido. Madrid: Turner Noema.
- Blanco-Pérez, M. (2022). Cine, fotografía y arquitectura: la composición simétrica y la noción de arquitecturización en la obra de Wes Anderson. Antecedentes visuales de la película La crónica francesa. *Arte, Individuo y Sociedad*, 34(4), 1407-1426. <https://doi.org/10.5209/aris.78848>.
- Bordwell, D. &. (2013). *Film art: An introduction (10th ed.)*. McGraw-Hill.
- Buck Morss, S. (1992). *Dreamworld and catastrophe: The passing of mass utopia in East and West*. MIT Press.
- Campo, J. J. (2024). *Correlación del proceso de fotogrametría con los planos record entregados por el contratista en el proyecto "Centro de Gestión Integral de Riesgos y Desastres CEGIRD - PASTO"*. Universidad Santo Tomás. <http://hdl.handle.net/11634/58627>.
- Castro, J. L. (2024). *Análisis comparativo entre el levantamiento topográfico tradicional, y desarrollo con fotogrametría y tecnologías Dron aplicado a un predio del condominio San Miguel en Piedecuesta, Santander*. Universidad Santo Tomás. <http://hdl.handle.net/11634/56900>.

- Charria-García, F. (2023). Los municipios y la protección constitucional del patrimonio ecológico y cultural en Colombia. *Revista de Derecho de la UNED (RDUNED)*, (30), 79–108. <https://doi.org/10.5944/rduned.30.2022.36842>.
- Cornejo, T. (2025). La fotografía en la explicación histórica: Prácticas sociales, espacios discursivos y archivo. *Revista de Historia Social y de las Mentalidades*, 29(1), 240-277. <https://doi.org/10.35588/3m2jpq05>.
- Daguerre, L. J. (1839). *Historique et description des procédés du daguerréotype et du diorama*. Alphonse Giroux et Cie.
- Díaz, J. R. (2023). Imágenes que construyen país: la fotografía industrial al servicio de la arquitectura en fotolibros y revistas colombianas. *H-ART. Revista de historia, teoría y crítica de arte*, (15), 197-230. <https://doi.org/10.25025/hart15.2023.08>.
- Dreyfuss, H. (2003). *Designing for people*. Skyhorse Publishing Inc.
- Edwards, E. (2012). *The camera as historian: Amateur photographers and historical imagination, 1885–1918*. Duke University Press.
- Fernández Morillas, A. M. (2022). *Fotografía, arquitectura y educación. Una investigación basada en las artes visuales para una didáctica de la experiencia arquitectónica*. Universidad de Granada. <http://hdl.handle.net/10481/75612>.
- Flórez León, C. H. (2017). Symbaloo como recurso didáctico digital para incentivar la investigación en estudiantes de fotoperiodismo. *Revista Docencia Universitaria*, 18(2), 81–105. <https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistadocencia/article/view/9464>.
- Fouque, V. (1867). *La vérité sur l'invention de la photographie: Nicéphore Niépce, sa vie, ses essais, ses travaux, d'après sa correspondance et autres documents inédits*. Librairie des auteurs et de l'Académie des bibliophiles.
- Franco Taboada, J. M. (2018). *El Modulor de Le Corbusier (1943-1954)*. Independently published.
- García-Diez, M. (2022). Neandertales y sapiens: en los orígenes del arte paleolítico europeo. *Actas del I Encuentro Nacional de Arte Rupestre. Investigación, conservación, gestión y difusión*, 21-30. <https://www.cultura.gob.es/mnaltamira/dam/jcr:6e1a82bf-b502-44d5-a3c5-97bc7619c11d/2022-fatas-museo-altamira.pdf>.
- Gil, V. E. (2022). Breve historiografía del arte paleolítico y de sus métodos de documentación. *Revista atlántica-mediterránea de prehistoria y arqueología social*, 24, 41-60. https://doi.org/10.25267/rev_atl-mediterr_prehist_arqueol_soc.2022.v24.04.
- Gombrich, E. H. (1960). *Art and illusion: A study in the psychology of pictorial representation*. Princeton University Press.
- Gómez, H. (2024). *Las tecnologías digitales y el proceso creativo arquitectónico*. Madrid: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

- González-Cano, A. (2015). Alhacén: Una Revolución Óptica. *Arbor*, 191 (775), a262.
<http://dx.doi.org/10.3989/arbor.2015.775n5001>.
- Guarnizo Sánchez, N. A. (2017). *Análisis del proceso de expansión y desarrollo urbano del barrio Ancon - Ibagué*. Universidad de Manizales.
<https://ridum.umanizales.edu.co/handle/20.500.12746/347>.
- Guarnizo Sánchez, N. A. (2024). Proyectos del primer semestre en la Universidad Santo Tomás de Bucaramanga: explorando la metodología creativa de Bruce Archer. *Revista Eduscientia. Divulgación De La Ciencia Educativa*, 7(13), 7–24.
<https://www.eduscientia.com/index.php/journal/article/view/437>.
- Gutierrez Ortiz, R. (2020). Informe técnico: nuevo método de modelación 3D con tecnología drone con aplicativos Pix4D Capture y Pix4D Mapper. Bucaramanga: Semillero de Investigación SIMO 3D. Universidad Santo Tomás de Bucaramanga.
- Halbwachs, M. (1992). *On collective memory*. University of Chicago Press.
- Herrera, L. M. (2015). Fotografía: Arte como elemento científico. *Revista Fuente nueva época Año*, 6(20).
<http://192.100.162.123:8080/bitstream/123456789/475/1/Fotograf%C3%ADa%20Arte%20como%20elemento%20cient%C3%ADfico.pdf>.
- La Patria. (12 de febrero de 2025). *Crepes & Waffles confirma hallazgo de 14 tumbas de 2.000 años en construcción de escuela en el Tolima*. Obtenido de <https://www.lapatria.com/ciencias/encuentran-14-tumbas-de-2000-anos-de-antiguedad-en-construccion-de-escuela-valioso>
- Lapenda, A. (2021). Fotografía y democratización: la construcción hegemónica de Kodak. *Boletín De Arte*, (21), e030. <https://doi.org/10.24215/23142502e030>.
- Leica. (1 de septiembre de 2015). *Julia Baier: In Tune*. Obtenido de <https://leica-camera.blog/2015/09/01/julia-baier-in-tune/>
- Lema J., R. R. (2021). La fotografía en la investigación educativa basada en las artes. *IJABER. International Journal of Arts-Based Educational Research*, 1(1), 7–22.
<https://doi.org/10.17979/ijaber.2021.1.1.7618>.
- León, D. E. (2022). Fotografía documental y su aporte en el desarrollo cultural de la sociedad. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(4), 525-544.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i4.2602.
- López Maximino, Ó. (2024). *Arquitectura y fotografía. Representación fotográfica del Centro Kursaal*. Universitat Politècnica de València. <https://riunet.upv.es/handle/10251/201942>.
- Luque, C. G. (2016). La fauna subterránea de las cuevas de Altamira (España). Consideraciones para la conservación del arte rupestre clasificado Patrimonio Mundial. *Boletín de la Real Sociedad Española de Historia Natural, Sección Biológica*, 110, 93-120.
https://www.researchgate.net/profile/Lucia-Labrada/publication/311915794_La_fauna_subterranea_de_las_cuevas_de_Altamira_Esp

ana_Consideraciones_para_la_conservacion_del_arte_rupestre_clasificado_Patrimonio_Mundial_Subterranean_fauna_of_Altamira_Cav.

- Marcial, L. N. (2021). La fotografía en los procesos de activación y gestión patrimonial. Estudio Sobre Fotografía Tehuelche En Santa Cruz. *Informes Científicos Técnicos-UNPA*, 13(3), 36-55. <https://doi.org/10.22305/ict-unpa.v13.n3.832>.
- Mesa Cordero, M. L. (2024). La salvaguarda del Patrimonio Cultural un problema de todos. *Designia*, 11(2). <https://doi.org/10.24267/22564004.1347>.
- Mirzoeff, N. (1999). *An Introduction to Visual Culture*. London: Routledge.
- Mitchell, W. J. (2005). *What do pictures want? The lives and loves of images*. University of Chicago Press.
- Muybridge, E. (2012). *The human figure in motion*. Courier Corporation.
- Nora, P. (1989). *Les lieux de mémoire*. Gallimard.
- Pantoja Chaves, A. (2010). La fotografía como recurso para la didáctica de la Historia / The photography as a resource for teaching History. *TEJUELO. Didáctica De La Lengua Y La Literatura. Educación*, 9, 179-194. <https://tejuelo.unex.es/tejuelo/article/view/2457>.
- Posada, V. (2021). Formas del instante: La fotografía de Abdú Eljaiek. *Cuadernos de Curaduría (1-141)*, 11-44. <https://www.museonacional.gov.co/Publicaciones/cuadernos-de-curaduria/Documents/2021/18.pdf>.
- Ramírez, P. B. (2022). *Arte megalítico ibérico. Temas, técnicas y cronología para el arte postglaciar del sur de Europa*. In *Actas del I Encuentro Nacional de Arte Rupestre: Investigación, conservación, gestión y difusión*. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte.
- Ríos, C. V. (2023). La historia de la fotografía: Fotografía antigua. *Revista Croma*, 5(2), 14-17. <https://revistacroma.uanl.mx/index.php/revista/article/view/105>.
- Rius, N. F. (2024). Una historia de la fotografía desde las prácticas amateurs: Posibilidades epistemológicas y metodológicas. *Fotocinema: revista científica de cine y fotografía*, (28), 167-194. <https://doi.org/10.24310/fotocinema.28.2024.17691>.
- Rodríguez, V. &. (2023). La calle, territorio (post)fotográfico. *Bitácora Arquitectura*, (52), 90-102. <https://doi.org/10.22201/fa.14058901p.2023.52.87273>.
- Sánchez, M. J., Fernández, M., & Díaz, J. C. (2021). Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo. *Revista científica UISRAEL*, 8(1), 107-121. http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2631-27862021000300107.
- Sánchez, P. P. (2024). Re-construyendo las ruinas modernas a través de la mirada fotográfica: La Casa Bailly de O Graxal. *ACTOS*, 6(11), 1-1. <https://doi.org/10.25074/actos.v6i11.2797>.

- Sarmiento Ocampo, J. (2024). Crítica a la comunicación contemporánea de la arquitectura. *Revista de arquitectura* (Santiago), 29(46), 57-74. <https://doi.org/10.5354/0719-5427.2024.72959>.
- Segura, D. (15 de noviembre de 2020). Daniel Segura. Fotografía. Obtenido de <https://www.danielsegurafotografia.co/>
- Tagg, J. (1988). *The burden of representation: Essays on photographs and histories*. University of Minnesota Press.
- Torroglosa Marín, R. (2024). *París en Cuadros: La fotografía como herramienta de análisis espacial y sociocultural*. Universitat Politècnica de València. <https://riunet.upv.es/handle/10251/212087>.
- Universidad Externado de Colombia. (9 de junio de 2025). *Encuentran tumbas de más de 2.300 años de antigüedad en Cajamarca, Tolima*. Obtenido de Estudios del Patrimonio Cultural: <https://www.uexternado.edu.co/estudios-del-patrimonio-cultural/encuentran-tumbas-de-mas-de-2-300-anos-de-antigüedad-en-cajamarca-tolima/>
- Urbina, F. &. (2016). Perros de guerra, caballos, vacunos y otros temas en el arte rupestre de la serranía de La Lindosa (río Guayabero, Guaviare, Colombia): una conversación. *Ensayos. Historia y teoría del arte*, 20(31), 7-37. <https://revistas.unal.edu.co/index.php/ensayo/article/view/62026>.
- Wade, N. J. (2005). Accentuating the negative: Tom Wedgwood (1771–1805), photography and perception. *Perception*, 34(5), 513-520. <https://doi.org/10.1068/p3405ed>.
- Zahn, J. (1702). *Oculus artificialis teledioptricus*.